

# Ozdol ide edno ludo mlado (Es instr.)

Traditioneel, tussenspel W. Swets  
--Eb--- (Macedoni)

$\text{♩} = 60$

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 16/8 time signature. It consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff contains the first line of lyrics, and the second staff contains the second line. Below the second staff is a section titled 'Tussenspel' (interlude) consisting of two staves of instrumental music. The first staff of the interlude has a first ending bracket labeled '1' and the second staff has a second ending bracket labeled '2'.

Oz - dol i - de \_\_\_ sta - ra \_\_\_ maj \_\_\_ ko, ed - no lu \_\_\_ do \_\_\_ mla \_\_\_ do \_\_\_

Pra - vo teg - ne \_\_\_ , sta - ra \_\_\_ maj \_\_\_ ko, pra - vo \_\_\_ nasj \_\_\_ ta \_\_\_ ku \_\_\_ ka \_\_\_

**Tussenspel**

**Ozdol ide, stara majko, edno ludo mlado.  
Pravo tegne, stara majko, pravo nasjta kukja.(2x)**

**Stani stani, stara majko, stani pretsjekai.  
Stani pretsjekai go majko mojto prvo libe.(2x)**

**Se imame, mila kjerko, rakija nemame.  
Rakija kje bidat, majko, mojte sjetsjki s'lzi.(2x)**

**Se imame, mila kjerko, vetjera nemame.  
Vetjera kje bidat, majko, mojte slatki dumi.(2x)**

**Se imame, mila kjerko, postela nemame.  
Postela kje bide, majko, mojta rmana stava. (2x)**

**Bergafwaarts komt, oude moeder, een jonge man.  
Hij komt, oude moeder, rechtstreeks op ons huis af.**

**Sta op, sta op, oude moeder, wacht hem op.  
Sta op, wacht hem op, moeder, hij is mijn eerste liefde.**

**We hebben alles, lieve dochter, alleen geen rakija.  
Zijn rakija, moeder, zullen mijn hete tranen zijn.**

**We hebben alles, lieve dochter, alleen geen avondmaal.  
Zijn avondmaal, moeder, zullen mijn zoete woorden zijn.**

**We hebben alles, lieve dochter, alleen geen bed.  
Zijn bed, moeder, zal mijn vlakke lichaam zijn.**